

Faire l'histoire immédiate et patrimonialiser

Le cas des sapeurs-pompiers de La Réunion

Objet du dossier. Étudier l'ouvrage Histoire des Sapeurs-Pompiers de La Réunion comme un objet critique : comment s'écrit l'histoire d'une institution encore vivante, à partir de sources incomplètes, de témoignages et d'objets patrimoniaux ?

Élément	Choix retenu
Public cible	Lycée : principalement HGGSP terminale (thèmes Patrimoine, Histoire et mémoires, Environnement). HGGSP première possible par le thème « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication ». Méthodologie et enseignement supérieur en prolongement.
Disciplines	HGGSP, histoire-géographie, méthodologie de la recherche, EMC.
Durée indicative	4 à 6 heures, modulables.
Support principal	Histoire des Sapeurs-Pompiers de La Réunion, ouvrage collectif dirigé par N. Folio, 2024.
Finalité	Distinguer histoire, mémoire et patrimonialisation ; analyser les sources et les limites d'un ouvrage d'histoire immédiate ; comprendre la construction patrimoniale d'un service public local.

Édition. Dossier proposé par l'Association des Amis du Musée des Sapeurs-Pompiers de La Réunion et de l'Océan Indien. Version pédagogique rédigée à partir du document de cadrage, puis corrigée au contrôle éditorial final.



Sommaire

1. Note de cadrage épistémologique
2. Ancrage dans les programmes
3. Notions et repères pour l'enseignant
4. Extraits bornés issus de l'ouvrage
5. Séquence pédagogique détaillée
6. Fiches élèves photocopiables
7. Grille de typologie et de critique des sources
8. Débat : histoire ou mémoire ?
9. Productions finales et critères d'évaluation
10. Corrigés enseignants
11. Sources, droits et vigilance de diffusion



1. Note de cadrage épistémologique

Ce dossier étudie la fabrique de l'histoire à partir d'un cas local : l'histoire des sapeurs-pompiers de La Réunion et le projet de patrimonialisation porté par l'association des amis du musée. L'objet n'est pas de promouvoir une institution, mais d'apprendre à lire de manière critique un ouvrage d'histoire immédiate.

Problématique générale : comment écrit-on et transmet-on l'histoire d'une institution encore vivante, dont les acteurs sont parfois encore présents, dont les archives sont incomplètes, et dont la mémoire fait l'objet d'une valorisation patrimoniale ?

- L'**histoire** cherche à établir, expliquer et discuter des faits à partir de sources identifiées.
- La **mémoire** est un rapport vivant au passé, porté par des individus, des groupes ou des institutions.
- La **patrimonialisation** transforme un objet, un lieu, une pratique ou un récit en bien à conserver, transmettre et valoriser.
- L'**histoire immédiate** travaille sur un passé proche : elle dispose souvent de témoins nombreux, mais manque parfois de recul et d'archives stabilisées.

Positionnement critique. L'ouvrage est utilisé comme document d'étude. Ses qualités et ses limites sont toutes deux mobilisées : richesse documentaire, témoignages, volonté de sauvegarde, mais aussi première édition, sources lacunaires, erreurs possibles et nécessité de vérification.



2. Ancrage dans les programmes

Les intitulés ci-dessous sont classés selon leur niveau réel de programme. Le dossier est principalement un support de terminale HGGSP, avec une entrée possible en première par la critique des sources et des modes de communication. L'EMC est à vérifier selon le niveau et l'année de mise en œuvre du programme publié au BO du 13 juin 2024.

Niveau / discipline	Entrée mobilisée	Exploitation dans le dossier
HGGSP — première	S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.	Étudier la critique des sources, la circulation des récits, les usages du témoignage et la construction d'un savoir historique.
HGGSP — terminale, thème 3	Histoire et mémoires.	Distinguer mémoire institutionnelle, témoignage, hommage et démarche historienne.
HGGSP — terminale, thème 4	Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques.	Étudier une patrimonialisation locale : acteurs, objets, enjeux, conflits d'usage, récit public.
HGGSP — terminale, thème 5	L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire.	Relier mémoire des pompiers, feux de forêt, protection du patrimoine naturel et politiques de prévention.
EMC — lycée	Engagement, bien commun, responsabilité.	Interroger la mémoire d'un service public, la transmission et l'intérêt général.

Précisions programmes. HGGSP : les entrées « Histoire et mémoires », « Identifier, protéger et valoriser le patrimoine » et « L'environnement, entre exploitation et protection » relèvent toutes de la terminale. Le dossier est donc principalement destiné à la terminale HGGSP. En première, il peut être mobilisé par le thème « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication ». EMC : le programme publié au BO du 13 juin 2024 entre progressivement en vigueur au lycée (seconde 2024, première 2025, terminale 2026) ; l'intitulé exact doit être adapté au niveau concerné.

3. Notions et repères pour l'enseignant

Notion	Définition opératoire pour la classe	Point de vigilance
Source primaire	Document produit au moment des faits ou par un acteur directement impliqué : arrêté, rapport, main courante, photographie, témoignage brut.	Une source primaire n'est pas automatiquement vraie : elle doit être située et critiquée.
Source secondaire	Travail produit après coup à partir de sources : ouvrage historique, article de synthèse, notice de musée.	Elle dépend du choix des sources, de la méthode et du point de vue de l'auteur.
Histoire	Démarche de connaissance visant à établir et expliquer le passé à partir de sources vérifiables.	Elle accepte la révision lorsque de nouvelles sources apparaissent.
Mémoire	Présence du passé dans un groupe : souvenirs, hommages, cérémonies, objets symboliques, récits transmis.	Elle peut être sélective, affective ou institutionnelle.
Histoire immédiate	Étude d'un passé récent, souvent encore discuté par les acteurs qui l'ont vécu.	Elle combine abondance de témoignages et manque de recul.
Patrimonialisation	Processus par lequel une société décide de conserver, protéger et transmettre un élément du passé.	Elle suppose des choix : que garder, pourquoi, pour qui, avec quels moyens ?

Repère méthodologique. Dans ce dossier, chaque document est étudié en distinguant clairement la nature du support, l'auteur, la date, la fonction, le public visé et les limites.



4. Extraits bornés issus de l'ouvrage

Les extraits suivants proviennent de l'ouvrage Histoire des Sapeurs-Pompiers de La Réunion. Les coupes sont marquées par [...]. Les longueurs sont données à titre indicatif et doivent être vérifiées lors de la mise en page finale.

Extrait	Localisation	Usage
A	Introduction	Démarche : histoire classique, histoire immédiate, neutralité.
B	Note de l'équipe de rédaction	Savoir révisable ; formule mémorielle des « 70 ans du SDIS ».
C	Chapitre IX.B — projet de musée	Patrimonialisation et acteurs ; création 2021 / statuts 2024.
D	Focus drapeau décoré	Mémoire institutionnelle et reconnaissance.
E	Bibliographie	Typologie des sources.

Extrait A — Introduction

Usage. Étudier la démarche : histoire classique, histoire immédiate, neutralité.

Première phrase : *C'est à la fois un travail d'historien classique, remontant jusqu'au 19e siècle, et un récit d'histoire immédiate.*

Dernière phrase : *Démêler la vérité de l'exagération est crucial pour restituer une histoire authentique et équilibrée.*

Signes approximatifs : 733 — longueur à vérifier à la mise en page.

« C'est à la fois un travail d'historien classique, remontant jusqu'au 19e siècle, et un récit d'histoire immédiate. Pour les premiers temps, les sources sont rares et souvent incomplètes. Chaque fragment retrouvé devient une pièce précieuse à intégrer dans un tableau plus large. La tâche est d'autant plus ardue que les récits anciens sont parcellaires, nécessitant un effort constant de reconstitution fidèle. Parallèlement, l'histoire contemporaine des pompiers est foisonnante de témoignages et de documents. Les récits abondent, mais il s'agit alors de faire le tri, de rester neutre face aux passions et aux divergences. [...] Démêler la vérité de l'exagération est crucial pour restituer une histoire authentique et équilibrée. »

Extrait B — Note de rédaction

Usage. Comprendre le savoir historique comme construction révisable ; interroger la formule mémorielle des « 70 ans du SDIS ».

Première phrase : *Cet ouvrage est le fruit de nombreuses recherches et d'un travail de longue haleine [...].*

Dernière phrase : *Ceci est donc une première édition, et nous travaillons déjà à une deuxième édition plus approfondie.*

Signes approximatifs : 546 — longueur à vérifier à la mise en page.

« Cet ouvrage est le fruit de nombreuses recherches et d'un travail de longue haleine pour célébrer les 70 ans du Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) de La Réunion, à l'occasion de l'anniversaire du 17 février 2025. Cependant, nous sommes conscients qu'il reste encore beaucoup à dire, et de nombreuses sources sont encore à exploiter pour offrir une vision encore plus complète de l'histoire des sapeurs-pompiers de La Réunion. Ceci est donc une première édition, et nous travaillons déjà à une deuxième édition plus approfondie. »

Note critique pour l'enseignant. La formule « 70 ans du SDIS » relève d'une construction mémorielle fondée sur la date de 1955 retenue par l'ouvrage et par la commémoration. Elle doit être distinguée de l'histoire administrative : l'organisation départementale, le corps départemental et le cadre juridique national de la départementalisation ne se confondent pas avec une seule date. Cette tension constitue un bon exemple de distinction entre mémoire institutionnelle et fait administratif.

Extrait C — Projet de musée

Usage. Analyser la patrimonialisation et ses acteurs ; distinguer création associative (2021) et statuts actualisés (2024).

Première phrase : *Créée par un groupe de passionnés de l'histoire des sapeurs-pompiers en avril 2021, l'Association des Amis du Musée [...] s'est donné pour mission de préserver et de valoriser le riche patrimoine [...].*

Dernière phrase : *En parallèle, l'association soutient la recherche universitaire en collaborant avec diverses institutions académiques, notamment avec l'université de La Réunion.*

Signes approximatifs : 655 — longueur à vérifier à la mise en page.

« Créée par un groupe de passionnés de l'histoire des sapeurs-pompiers en avril 2021, l'Association des Amis du Musée des Sapeurs-Pompiers de La Réunion et de l'Océan Indien s'est donné pour mission de préserver et de valoriser le riche patrimoine des pompiers de l'île et de la région. Cette association travaille activement à la conservation de véhicules anciens, d'équipements historiques et à la promotion des valeurs de solidarité et de bravoure qui sont au cœur du métier de pompier. [...] En parallèle, l'association soutient la recherche universitaire en collaborant avec diverses institutions académiques, notamment avec l'université de La Réunion. »

Précision. L'association est créée en avril 2021 ; les statuts cités en sources correspondent aux statuts actualisés du 14 juin 2024.



Extrait D — Drapeau décoré

Usage. Étudier mémoire institutionnelle et reconnaissance.

Première phrase : *En 2021, le drapeau des sapeurs-pompiers de La Réunion a été honoré par une distinction prestigieuse [...].*

Dernière phrase : *Le Préfet a décerné cette récompense sur proposition du contrôleur Général Hervé Berthouin, alors directeur du SDIS.*

Signes approximatifs : 500 — longueur à vérifier à la mise en page.

« En 2021, le drapeau des sapeurs-pompiers de La Réunion a été honoré par une distinction prestigieuse : la médaille d'argent pour acte de courage et de dévouement à titre collectif. Cette décoration, remise par le Préfet de La Réunion, souligne les décennies de service héroïque et l'engagement inlassable des pompiers de l'île face aux nombreux défis auxquels ils ont été confrontés. Le Préfet a décerné cette récompense sur proposition du contrôleur Général Hervé Berthouin, alors directeur du SDIS. »

Extrait E — Bibliographie

Usage. Construire une typologie des sources.

Première phrase : *La présente bibliographie rassemble un ensemble de références ayant contribué à la rédaction de cet ouvrage.*

Dernière phrase : *Parmi celles-ci, les mains courantes de différents centres de secours [...].*

Signes approximatifs : 452 — longueur à vérifier à la mise en page.

« La présente bibliographie rassemble un ensemble de références ayant contribué à la rédaction de cet ouvrage. Cependant, il est important de mentionner que d'autres sources précieuses, bien que non citées ci-dessous, ont également joué un rôle essentiel. Parmi celles-ci, les mains courantes de différents centres de secours, véritables témoins du quotidien des sapeurs-pompiers, ainsi que les riches entretiens menés avec des acteurs historiques [...]. »



5. Séquence pédagogique détaillée

Séance	Objectifs	Supports	Activités	Trace écrite
1. Histoire, mémoire, patrimoine	Définir les notions et construire la problématique.	Tableau des notions ; fiche 1.	Classement de situations.	Histoire et mémoire répondent à des logiques différentes.
2. Étudier l'introduction	Identifier une démarche revendiquée et ses limites.	Extrait A ; fiche 2.	Repérage des mots-clés.	L'historien sélectionne, critique et confronte ses sources.
3. La fabrique du savoir	Comprendre une première édition comme savoir provisoire.	Extraits B et E ; fiche 3.	Typologie des sources ; erreurs et corrections.	Un savoir est d'autant plus rigoureux qu'il expose ses limites.
4. Patrimonialiser	Identifier acteurs, objets et enjeux d'un projet muséal.	Extraits C et D ; fiche 4.	Tableau acteurs / intérêts / risques.	La patrimonialisation transforme des traces en biens communs.
5. Débat et production	Confronter histoire et mémoire ; lancer la production.	Fiche débat ; grille d'évaluation.	Débat réglé puis choix de production.	Une valorisation solide suppose méthode et transparence des sources.

6. Fiches élèves photocopiables

Fiche 1 — Histoire, mémoire, patrimoine

Objectif : maîtriser les notions avant d'étudier l'ouvrage.

Notion	Définition avec vos mots	Exemple possible dans le dossier
Histoire		
Mémoire		
Source primaire		
Source secondaire		
Patrimonialisation		

Question de synthèse : pourquoi un musée ne remplace-t-il pas le travail de l'historien ?

Fiche 2 — Analyser l'introduction de l'ouvrage

Support : extrait A.

1. Soulignez les mots qui montrent que l'auteur parle de méthode historique.
2. Relevez deux difficultés signalées pour écrire l'histoire ancienne des pompiers de La Réunion.
3. Relevez deux difficultés signalées pour écrire l'histoire contemporaine.
4. Expliquez la phrase : « Démêler la vérité de l'exagération est crucial ».
5. Formulez une problématique en une phrase.



Fiche 3 — Typologie critique des sources

Support : extrait E et bibliographie de l'ouvrage.

Type de source	Exemple dans l'ouvrage	Apport	Limite
Document officiel			
Presse ancienne			
Main courante			
Entretien oral			
Photographie / objet			
Ouvrage historique			

Question : pourquoi un entretien oral est-il précieux mais doit-il être vérifié ?

Fiche 4 — Patrimonialiser : acteurs et enjeux

Supports : extraits C et D.

Acteur	Ce qu'il veut préserver	Intérêt public possible	Risque ou limite
Association			
SDIS			
Collectivités			
Anciens pompiers / témoins			
Établissements scolaires / élèves			

Question : un drapeau décoré est-il seulement un objet matériel ? Justifiez.

Fiche 5 — Préparer une production finale

Remarque. La production de type grand oral et l'épreuve de spécialité relèvent de la terminale ; l'usage en première doit privilégier l'analyse critique des sources et de l'information.

Production au choix	Consigne	Critères principaux
Étude critique	Montrez comment l'ouvrage construit une histoire immédiate en exposant ses sources et ses limites.	Problématique, analyse des extraits, nuance, vocabulaire précis.
Projet de valorisation	Proposez une esquisse d'exposition ou de parcours muséal sur les pompiers de La Réunion.	Choix justifiés, sources, publics, droits, limites.
Grand oral	Préparez une question portant sur histoire, mémoire ou patrimoine.	Question claire, argumentation, exemples, distance critique.

7. Grille de typologie et de critique des sources

Question à poser	Ce que l'on cherche
Nature	De quel type de document s'agit-il ?
Auteur / producteur	Qui a produit le document ? À quel titre ?
Date	Quand le document a-t-il été produit ? Est-il contemporain des faits ?
Destinataire	À qui s'adresse-t-il ? Public, administration, groupe restreint ?
Fonction	Informar, convaincre, administrer, célébrer, témoigner, justifier ?
Apport	Que permet-il de savoir ?
Limite	Que ne permet-il pas de savoir ? Quels biais possibles ?
Croisement	Avec quelle autre source peut-on le confronter ?

8. Débat : histoire ou mémoire ?

Question de débat : la patrimonialisation des pompiers de La Réunion aide-t-elle ou gêne-t-elle l'écriture d'une histoire critique ?

Rôle	Position de départ	Arguments possibles
Historien	Exiger la critique des sources.	Vérifier, contextualiser, distinguer témoignage et preuve.
Ancien pompier	Préserver la mémoire vécue.	Transmettre une expérience, sauver des récits menacés de disparition.
Association patrimoniale	Conserver et valoriser.	Objets, archives, musée, pédagogie, financements.
Élu / financeur	Évaluer l'intérêt général.	Publics, coût, rayonnement, équilibre territorial.
Élève / citoyen	Demander une transmission accessible.	Comprendre le territoire, les risques et le service public.

Règle du débat. Aucun groupe ne doit caricaturer les autres positions. Chaque prise de parole doit distinguer fait, valeur, mémoire et preuve.

9. Productions finales et critères d'évaluation

Critère	Très satisfaisant	Satisfaisant	À renforcer
Problématique	Question claire, précise, réellement problématisée.	Question compréhensible mais assez large.	Question descriptive ou absente.
Usage des sources	Sources identifiées, critiquées et croisées.	Sources citées mais critique limitée.	Sources utilisées comme simples illustrations.
Notions	Histoire, mémoire, patrimoine, source correctement distingués.	Notions présentes mais parfois imprécises.	Confusions entre histoire, mémoire et hommage.
Argumentation	Raisonnement structuré, nuancé, appuyé sur les documents.	Organisation correcte mais peu nuancée.	Énumération ou affirmation sans preuve.
Oral / restitution	Expression claire, durée respectée, supports utiles.	Expression compréhensible.	Lecture ou propos peu organisé.

10. Corrigés enseignants

Corrigé fiche 1 — Notions

- Histoire : démarche critique de connaissance du passé.
- Mémoire : relation vivante au passé portée par des groupes ou institutions.
- Source primaire : trace produite au moment des faits ou par un acteur direct.
- Source secondaire : analyse postérieure produite à partir d'autres sources.
- Patrimonialisation : sélection, protection et transmission d'un héritage jugé important.
- Un musée ne remplace pas le travail historique : il sélectionne et met en scène ; l'historien questionne, vérifie et contextualise.

Corrigé fiche 2 — Introduction

- Mots-clés attendus : historien classique, histoire immédiate, sources rares, incomplètes, témoignages, tri, neutralité, vérité, exagération.
- Difficultés anciennes : rareté des sources, sources parcellaires, nécessité de reconstitution.
- Difficultés contemporaines : abondance de témoignages, passions, divergences, nécessité de tri.
- « La vérité de l'exagération » : les souvenirs et les récits doivent être confrontés à d'autres sources.
- Problématique possible : comment écrire une histoire rigoureuse d'une institution encore vivante ?

Corrigé fiche 3 — Typologie des sources

- Documents officiels : fiables pour les décisions, moins pour les pratiques réelles.
- Presse : utile pour les perceptions et événements, mais dépend du style et des objectifs journalistiques.
- Mains courantes : traces du quotidien opérationnel, mais parfois techniques, lacunaires ou difficiles à contextualiser.
- Entretiens : riches sur l'expérience vécue, mais soumis à la mémoire, à l'oubli et à la reconstruction.
- Objets : forts pour la patrimonialisation, mais doivent être documentés pour éviter le fétichisme patrimonial.
- Ouvrage historique : synthèse utile, mais dépend de ses sources et de sa méthode.

Corrigé fiche 4 — Patrimonialiser

- Association : conservation, valorisation, musée, éducation, recherche.
- SDIS : mémoire institutionnelle, archives, image du service, transmission du sens du service public.
- Collectivités : rayonnement, culture, tourisme, ancrage territorial.
- Témoins : transmission d'expériences, risque de mémoire sélective.
- Élèves : appropriation du patrimoine local et compréhension de la culture du risque.
- Le drapeau décoré n'est pas seulement matériel : il condense une mémoire collective, une reconnaissance publique et un récit institutionnel.

Prolongement critique. La formule des « 70 ans du SDIS » peut être analysée comme une construction mémorielle utile à la commémoration, à distinguer d'une chronologie juridique stricte du service d'incendie et de secours.



11. Sources, droits et vigilance de diffusion

11.1 Sources mobilisées

- Histoire des Sapeurs-Pompiers de La Réunion, ouvrage collectif dirigé par N. Folio, 2024 : introduction, bibliographie, note de rédaction, chapitre IX.B, focus sur le drapeau décoré.
- Statuts de l'Association des Amis du Musée des Sapeurs-Pompiers de La Réunion et de l'Océan Indien, 14 juin 2024 : statuts actualisés d'une association créée en avril 2021 ; objet patrimonial, éducatif et scientifique.
- Éduscol : programmes et ressources HGGSP ; programmes et ressources d'EMC voie générale et technologique.
- Business plan du musée : éléments de contexte à ne pas confondre avec les extraits de l'ouvrage support.

11.2 Droits et citations

- Les extraits sont courts, bornés, référencés par section et destinés à un usage pédagogique.
- Les citations longues ou les reproductions de visuels doivent faire l'objet d'une autorisation spécifique.
- Les images d'objets, de personnes, de cérémonies ou d'archives doivent être accompagnées de leur statut de droits.
- Le dossier ne doit pas reprendre de passages sensibles sous un angle émotionnel ou promotionnel.

11.3 Vigilance critique

- Ne pas présenter l'ouvrage comme une autorité achevée : il se définit lui-même comme une première édition révisable.
- Utiliser les erreurs, lacunes ou contradictions éventuelles comme matière de méthode : vérifier, croiser, corriger.
- Distinguer systématiquement source primaire, source secondaire, mémoire institutionnelle et valorisation patrimoniale.
- Maintenir une posture analytique : ni célébration automatique, ni dénigrement.